

El número 8 de **Espacios Transnacionales** reúne un conjunto de artículos cuyo centro de atención son las mujeres; así, en plural, para mostrar su diversidad y complejidad. Cada artículo aborda aspectos, condiciones o particularidades de diferentes grupos de mujeres en distintos espacios y lugares, y desde distintas perspectivas. La variedad deliberada de contenidos pretende que en su lectura se reconozca que no existe un ser universal “mujer” tal y como lo ha querido imponer el patriarcado, justo para borrar la riqueza y fuerza que encierra su diversidad.

Si existe un hilo conductor en este número, es la mirada hacia el futuro, esto es, la aspiración a un creciente reconocimiento generalizado del derecho de las mujeres a su participación en cada uno y todos los ámbitos de la vida social, económica, política y cultural de nuestro sistema planetario. Es este derecho el que reivindican las mujeres aquí retratadas. Ellas son al mismo tiempo individuos, parte de sociedades y parte de un género que lucha por el conocimiento y conciencia de su identidad compleja particular al mismo tiempo que por la construcción de una identidad humana inclusiva e incluyente de todos los géneros.

Las mujeres y sus particularidades han estado presentes en todos y cada uno de los números de Espacios Transnacionales como un principio ético político. Pero ahora son el centro del debate. En una primera sección presentamos dos artículos, uno de Y. Hernández, L. Velez, L. Ramírez y J. Moreira: *Mujeres en el fomento de las energías renovables*. El otro es de Griselda Martínez Vázquez titulado *Mujeres que rompen con los estereotipos tradicionales*. Ambos analizan desde distintas perspectivas y lugares la experiencia de las mujeres en el ámbito laboral. El primero nos muestra la participación de las mujeres en el desarrollo tecnológico de sistemas energéticos renovables aplicados en zonas rurales del estado de Chiapas, México. Estas mujeres han logrado superar la discriminación y el acceso limitado a la toma de decisiones en un campo prevalementemente masculino, las ingenierías. Con los dispositivos creados por ellas están logrando una mejor calidad de vida de las poblaciones con las que están interactuando. El segundo artículo, analiza el proceso de socialización y la construcción de la identidad femenina de cuatro mujeres ejecutivas. A través de sus Historias de Vida la autora explica los factores que facilitaron a estas mujeres romper con los estereotipos tradicionales para la resignificación de su identidad de género. Igual que las primeras son mujeres que irrumpen al mercado de trabajo en niveles considerados masculinos.

En una segunda sección, -en apego al espíritu de **Espacios Transnacionales** que busca a través del pensamiento y la deliberación crítica ahondar en la reflexión teorica sobre los grandes temas y problemas actuales- incluimos dos artículos que se refieren a las mujeres desde los estudios de género. El primero, de la autoría de Miriam Calvillo se pregunta sobre el probable impacto que la creciente difusión de los movimientos feministas y sus reivindicaciones ha tenido en la vida cotidiana de hombres y mujeres y especialmente en la configuración de los y las sujetas de género y, por tanto, en el conjunto de las relaciones humanas, para ello la autora se propone rediscutir teóricamente la conformación de dichos sujetos y sujetas en la vida cotidiana. Por su parte Alberto Torrentera en su artículo *Para una (im)posible ontología del género: representaciones, reflexiones y*

praxis en mujeres transexuales, hace un análisis en torno a las representaciones y prácticas asociadas en mujeres transexuales y la feminidad en la Ciudad de México. Debate que establece un vínculo entre lo político y lo ético, lo representacional y ontológico, experiencial y subjetivo.

Otro espacio en el que de manera contundente en los últimos tiempos han irrumpido las mujeres como actrices y protagonistas fundamentales está siendo el arte. La tercera y última sección de este número ha sido cubierta con las aportaciones de Renata Sieiro Fernandes y Camila Fontenele de Miranda. En su artículo *Educação, mulheres e tarô*, Renata Sieiro, citando un film, afirma que “nadie enseña nada a nadie, que la gente muestra lo que sabe y el otro aprende lo que quiere, lo que puede y cómo puede. Para sólo entonces, ser posible decir que algo sucedió. Con una reflexión fina y provocativa nos conduce por los caminos de una relación poco frecuente entre la educación y el tarot. Por su parte, Camila Fontenele en su trabajo titulado *A mulher, o belo e o sublime: estudo da representação da figura feminina no cinema de Andrei Tarkovsky para composição da obra fotográfica “Do Avesso”*, nos muestra la mirada trasgresora del arte que se vuelve aún más radical con la participación de las mujeres. Su estudio trata de la representación femenina en el cine de Andrei Tarkovsky, interpretando la fuerte relación que tiene la figura femenina con la naturaleza. Elementos tales como campo abierto, lluvia, sonidos naturalistas y casas reflejan la imagen de la “mujer-maternal”, cargada de espiritualismo y siempre a la espera de alguien o de algo. La autora, elabora un análisis de la representación de la mujer a partir de los estudios de “lo bello y lo sublime” de Immanuel Kant a fin de trasladar estos conceptos al proyecto fotográfico denominado “Do Avesso” en que la mujer es una figura etérea, distante e insuperable en su acto de espera.

Cerramos esta sección y el número con dos aportaciones: un cuento de Miriam Calvillo “Érase una vez una bruja” que entretiene, pero también hace pensar sobre la actual situación femenina, las luchas internas que las mujeres libran en la construcción de su identidad. Y, finalmente, siguiendo el tema de la formación de la identidad, Yul Figueroa muestra gráficamente la influencia que tienen dos mujeres importantes en su vida al descubrir su pasión por el mundo de las *Drag Queens*: su madre y su hermana. Las ilustraciones de la portada y contraportada fueron realizadas bajo la inspiración de la Diseñadora Editorial e Ilustradora mexicana Arsenia Calvillo (La Morse). Esperamos que la lectura de este número de **Espacios Transnacionales** además de amena sea reflexiva y si genera debate habremos cumplido plenamente con nuestro objetivo.

Miguel Angel Orozco Arroyo